

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Центральный почтамт

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1929 - 1931 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
Ленина 17

Ивановская обл. г. Иваново. Проспект

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
да	музей библ. клуб		больн. санат. д отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— **2**
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Архитектурный проект здания ивановского Центрального почтамта выполнен московским художником-архитектором С.Н. Гуревичем-Гурьевым по заданию Наркомпочтеля. Привязку проекта в Иваново выполнил ивановский архитектор С.К. Жук.

Утверждение проекта в Наркомпочтеле состоялось в августе 1927 г.

К постройке приступили весной 1929 г. Строительство велось местными строительными организациями. В 1931 г. строительство было закончено.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В начале 50-х годов здание было перестроено по проекту ивановского архитектора Бодягина. Наиболее значительные перемены произошли в экстерьер здания. Фасады, выходящие на проспект Ленина и ул. Почтовую, совершенно изменились. Конструктивистское по характеру архитектуры здание приобрело черты, свойственные украшательской архитектуре 50-х гг. Были заложены крупные угловые окна, собиты балконы, изменена башня с часами, венчающая здание и др.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

План здания в своих общих очертаниях близок букве "П". Здание расположено на площади целого квартала между улицей проспектом Ленина и улицами Почтовой и Степановской. Крупный трехэтажный массив здания с большими, почти квадратными окнами /площадь остекления превосходила поверхность глухих стен/, увенчанный мощной прямоугольной башней с угловыми часами и высоким, во всю высоту здания ленточным окном, возвышался в очень важном с градостроительной точки зрения месте, доминируя над окружающей застройкой. Два крупных балкона с бетонными ограждениями-экранами нависали над главным входом в здание, одним своим краем касаясь башни и играя роль своеобразного козырька, своей массивностью подчеркивая легкость, прозрачность остекления. Нефункциональный декор отсутствовал.

Основным строительным материалом явился кирпич. В перерывах был применен железобетон. Кровля пологая двускатная, металлическая. Фундамент ленточный, бутовый. Кубатура здания более 2000 куб.м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ко времени постройки это было одно из наиболее крупных зданий города, по своим размерам оно превосходило и здание только что построенного Ивсельбанка и Промбанка /тоже построенного по проекту арх. Гуревича-Гурьева/. Это был убедительный пример конструктивистской архитектуры в Иваново-Вознесенске.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

газета "Рабочий край" №185 за 1927 г., №6 и №47 за 1929 г.

журнал. "Строительная промышленность" №4. 1931 г. М. Д.Разов. Строительство Иваново-Вознесенска.

ГОСИВОВАРХИВ. Ф.769. оп.1. ед.хр.1000. "Проект здания Почтамта в гор. Иваново".

Фотофиксация и натурные обследования проведены И.Н.Хлебниковым.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
х			
х			
х			
х			
первоначальный декор утрачен			
	не применялась		
	не применялась		
	не применялось		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республи. местная не состоит

х

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не разработаны и не утверждались

Центральный почтамт г.Иваново.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Хлебников И.Н., искусствовед

(Ф., и., о. должность или профессия)

1 августа

3

197 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

25/хп-737

(подпись)

М. П.